

Песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста

М. Анцев, ор. № 15

№19. ПРИЧАСТЕН ВОСКРЕСНЫЙ

Медленно

С.
А.
Т.
Б.

Хва - ли - те Гос - по - да с Не - бес, хва - ли - те Гос - по -

- да с Не - бес, хва - ли - те, хва - ли - те Е - го в выш -

- них. Хва - ли - те Гос - по - да с Не - бес, хва - ли - те

Гос - по - да с Не - бес, хва - ли - те, хва - ли - те Е -

pp *p*

- го в выш - них. Хва - ли - те Е - го, хва - ли -

pp *p*

- те Е - го в выш - них. Хва - ли - те Е - го, хва - ли -

pp *p*

- те Е - го в выш - них. Хва - ли - те Гос - по - да с Не - бес, хва -

pp

задерживая

- ли - те, хва - ли - те Е - го в выш - - - них.

в прежнем темпе

p

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - - - ли -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию с нотами и слогами: «-лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли -». Нижняя система содержит фортепианную партию с нотами и слогом: «ал - ли - лу -». Музыкальная запись включает ноты, паузы, слогосочленения и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию с нотами и слогом: «-лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.». Нижняя система содержит фортепианную партию с нотами и слогом: «- и - я,». Музыкальная запись включает ноты, паузы, слогосочленения, динамическое обозначение *pp* и другие музыкальные знаки.