

Песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста

М. Анцев, ор. № 15

# №16. ДОСТОЙНО ЕСТЬ №2

Весьма умеренно

C.  
A. *p*

До - стой - но есть я - ко во ис - тин - ну бла - жи - ти Тя,

T.  
B.

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The Soprano (C.) and Alto (A.) parts are written on a single staff with a treble clef. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts are written on a single staff with a bass clef. The music is in a 5/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Весьма умеренно' and the dynamics are marked 'p'. The lyrics are: 'До - стой - но есть я - ко во ис - тин - ну бла - жи - ти Тя,'.

Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю

Detailed description: This system continues the musical score with the second and third staves. The lyrics are: 'Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю'.

и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и сла -

Detailed description: This system continues the musical score with the fourth and fifth staves. The lyrics are: 'и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и сла -'.

-ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га

Detailed description: This system concludes the musical score with the sixth and seventh staves. The lyrics are: '-ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га'.

*mf* *f*

Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли -

*mf* *p* *pp*

- ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем.